



Genesis

Manuscripts – Recherche – Invention

35 | 2012

Le geste linguistique

Varia

La rédaction de Genesis



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/genesis/818>

DOI : 10.4000/genesis.818

ISSN : 2268-1590

Éditeur :

Presses universitaires de Paris Sorbonne (PUPS), Société internationale de génétique artistique littéraire et scientifique (SIGALES)

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2012

Pagination : 11

ISBN : 978-2-84050-869-4

ISSN : 1167-5101

Référence électronique

La rédaction de Genesis, « *Varia* », *Genesis* [En ligne], 35 | 2012, mis en ligne le 17 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/genesis/818> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/genesis.818>

Tous droits réservés

Varia

Genesis revient une fois de plus sur Georges Perec. Il s'agit à l'évidence d'un des auteurs les plus intéressants et les plus difficiles pour la critique génétique, à cause de la richesse et de la diversité de ses avant-textes, de la prodigieuse inventivité dont ceux-ci témoignent et des problèmes particuliers que pose l'écriture sous contrainte sous ses différentes formes. Maxime Decout s'attaque cette fois au chantier inachevé de « 53 jours », qui soulève d'importantes questions touchant notamment à l'absence apparente de travail du style, à la différence entre la conception et la réalisation et à la relativisation de la notion de contrainte.

Le dossier génétique du roman de Juan Goytisolo, Paysages après la bataille, se révèle extrêmement différent mais non moins passionnant. L'enquête menée par Bénédicte Vauthier pour mettre en ordre le chaos documentaire permet de mettre au jour une intertextualité enfouie dans le texte définitif et de préciser la part du hasard et de la délibération dans la rédaction de la fin.

Avec l'article de Camille Vorger sur le slam, nous passons du postmoderne à l'ultracontemporain. Les manuscrits des slameurs ont un statut tout particulier : bien qu'il s'agisse avant tout de supports pour la performance, ils ont une dimension graphique non négligeable et sont parfois diffusés sous forme d'images, notamment sur Internet. Ils représentent surtout une écriture vive, non figée, où les mots raturés peuvent être réhabilités, et d'où peut émerger une pluralité d'oralisations ou de jeux collectifs d'écriture.

Ces Varia comportent aussi les habituelles chroniques : comptes rendus d'ouvrages et nouvelles des archives françaises.

La Rédaction de *Genesis*